

PERFORMANS BENA PATTERSONA U VILI POLESINI U POREČU



Kada sam bio pozvan da gostujem u Hrvatskoj u sklopu programa "Umjetnik na odmoru" iskreno nisam znao što ću ovdje raditi. Budući da se već nekoliko godina u svojim radovima bavim propitkivanjem mitova naroda koje posjećujem, u Hrvatskoj sam zatekao legendu o Domaćima i tu mi je sve kliknulo, pojasnio je Patterson

PIŠE Boris VINCEK
SNIMILA Jelena PREKALI

POREČ - Čuveni američki umjetnik Ben Patterson, jedan od začetnika pokreta Fluxus preksinoć je u porečkoj vili Polesini održao zanimljiv performans s kojim je propitkiavao mitske korijene u Hrvatskoj. Patterson u Poreču gostuje u sklopu programa "Umjetnik na odmoru" koji pokrenuo kolekcionar Marinko Sudac, u suradnji za-



Svi gosti performansa bili su pozvani da donesu stare cipele

grebačkog Instituta za istraživanje avangarde i Valamar hotela i resorta.

Skupljao cipele

Patterson je zadnjih nekoliko dana posjećivao najstari-

je kuće u Poreču i pozivao stanovare da dodu na performans i sa sobom donesu stare cipele. Umjetnik je na taj način došao do publike koja inače nije gost ovakvih događanja i na taj način ostvario uspješan

antropološki eksperiment. Tijekom performansa Patterson je skupljao cipele gostiju i od svakog je tražio da se potpiše na papir. Cipele je potom objesio na konope koje je prebacio preko jedne grane.

Nakon dugotrajnog rada Patterson je sve raspoložive cipele objesio na granu i pozvao publiku da zajedno s njim zaplešu na taktovima pjesme iz filma "Ghostbusters".

- Kada sam bio pozvan da gostujem u Hrvatskoj u sklopu programa "Umjetnik na odmoru" iskreno nisam znao što ću ovdje raditi. Budući da se već nekoliko godina u svojim radovima bavim propitkivanjem mitova naroda koje posjećujem, u Hrvatskoj sam zatekao legendu o Domaćima i tu mi je sve kliknulo, pojasnio je Patterson. Na upit zašto je za završnu pjesmu odabrao baš "Ghostbusters", Patterson je kazao "To je da ne uplašimo Domaće".

Nekomercijalna umjetnost

Karijera Bena Pattersona počela je ranih 60-ih godina prošlog stoljeća kada je zajedno s umjetnikom Georgeom Maciunasom utemeljio čuveni pokret Fluxus. Riječ je o pokretu koji je bio poznat po umjetnosti performansa i to puno prije no što je taj umjetnički izričaj dobio ime. Jedan od najpoznatijih članova Fluxusa je zacijelo Yoko Ono, a temeljni cilj te (možda prve) međunarodne skupine umjetnika bio je stvarati nekomercijalnu umjetnost.